Formato de Transcripción			
Nombre del entrevistado:	Argenis Ytaz	Lugar de la entrevista:	Las Violetas
Nombre del proyecto:	Historias de Barrio	Fecha de la entrevista:	28/11/2024
Nombre del entrevistador:	Marlon Valdés	Duración entrevista:	1:48:14
Tipo de entrevista:	Semi - estructurada	Link audio:	
Nombre del transcriptor:	Lina Giraldo Paola Ángel	Fecha de transcripción:	2/12/2024

Descripción del relato

_00:00:01_Marlon Valdés: Veintiocho de noviembre del año dos mil veinticuatro, entrevista a doña Argenis Ytaz en su casa, quien amablemente nos ha abierto las puertas de su hogar para La realización de esta entrevista. Previamente a comenzar a grabar, se ha presentado y leído el consentimiento informado para publicación de fotos, vídeos y documentos y se han explicado los objetivos del proyecto, la finalidad y también como los productos finales que se esperan recuperar con este ejercicio de investigación. Doña Argenis, muy buenas tardes.

_00:00:40_Doña Argenis: Buenas tardes

_00:00:41_Marlon Valdés: ¿Cómo está?

_00:00:43_Doña Argenis: Bien, gracias.

_00:00:44_Marlon Valdés: Esta es una segunda entrevista que vamos a realizar. En el año 2021, la gestora social Tatiana Cuellar con sumercé realizaron una entrevista virtual en donde pues ya hay alguna información que está allí. Entonces la idea es como la información que se brindó en esa entrevista no repetirla porque digamos que ya tenemos, pero quiero profundizar en algunas cosas, principalmente lo relacionado al tema del agua. Pero, principalmente hay algunas cosas que sí son como muy importantes de conocer y queríamos preguntarle ¿Qué le trajo a vivir a Tiguaque? ¿Sumercé llegó solita, con quién llegó?

_00:01:25_Doña Argenis: Yo llegué con mi esposo [Pausa corta] llegué con mi esposo y una niña, la mayor. Ya acá pues ya tenía un lote de una finca y lo compré por medio de una amiga y de estar aquí un mes después recibió la escritura, lo cual me dio más seguridad por seguir luchando por los servicios y eso, pero no había servicios prácticamente y bueno, lo que fue San Pedro pues habían casitas también pero muy dispersadas y Villa Rosita pues era una finca y en un momento dado llegó que hubo pueblo, entonces ahí empezamos a luchar porque entre más personas hubiera pues, así mismo llegaban los servicios. Pero los más difícil era por el agua, solicitamos a la empresa de acueducto y no nos dieron la opción, entonces tocaba que trabajar un proyecto que es comunitario, a nivel comunitario, para poder obtenerla.

_00:02:56_Marlon Valdés: Super doña Argenis. Bueno, ya profundizamos ahorita bien con el tema del agua que es muy interesante. Quisiera que nos contara ¿Cuál fue la razón que a sumercé la trajo a vivir acá? ¿Por qué Tiguaque? ¿Por qué sumercé llegó acá? ¿Qué la trajo?

_00:03:13_Doña Argenis: Yo llegué por amor pues, yo me gusta mucho el agua, el estándar de la forestación, me gustó mucho. Y debido pues de que yo vengo de un pueblo donde la naturalidad es el agua y pues que yo vivo cerca al macizo colombiano. Entonces pues me gusta y me ha gustado siempre, un sentido de que a mi me hubiera gustado ser a nivel social, haber tenido más conocimientos a nivel social para haber podido colaborar más a profundidad porque es muy bueno trabajar por la gente que a veces no sabe.

_00:04:09_Marlon Valdés: ¡Ay que bonito! Esa relación que sumercé hace con el Cauca, pues con el macizo colombiano, con el río Cauca y con el agua de acá, me parece muy bonito, muy bonita esa relación. Sumercé nos dice que llegó acá, compró el lotecito y sumercé ¿Cómo fue el proceso de elaborar la casa? ¿Cómo fue, cómo hizo?

_00:04:33_Doña Argenis: ¡Ay! Yo tenía unos ahorros y con esos ahorros compré material, compré lo necesario para una vivienda pequeña y mientras pagué arriendo donde un familiar de mi esposo y así llegué a vivir acá, del 83, en el 83 llegué acá a esta casa.

_00:05:09_Marlon Valdés: O sea, ¿Ya a vivir como tal?

_00:05:11_Doña Argenis: Sí, a vivir como tal.

_00:05:12_Marlon Valdés: ¿Y la compra del lote? ¿Esa fue en qué año?

_00:05:15_Doña Argenis: En el 79.

_00:05:17_Marlon Valdés: 79.

_00:05:18_Doña Argenis: Ujum, en el 79

_00:05:20_Marlon Valdés: O sea, 4 añitos para adecuarla y hacer habitable el espacio.

_00:05:25_Doña Argenis: Aja, para hacer habitable el espacio.

_00:05:27_Marlon Valdés: Que bueno, y la casa sumercé ¿cómo fue el proceso de construcción? Sumercé misma la construyó, puso los bloques o quién la hizo [Interrumpe doña Argenis]

_00:05:37_Doña Argenis: No, contratamos a una persona que sabía pues más o menos construir y todo eso, entonces así se hizo la casita. Pero yo no sabía el por qué tenía que, yo permisos de construcción en esa época pues no, yo no sabía. Pero yo la opción era dejar para mi jardín, todo bien, yo no era construir todo a lo mal, no, sino a lo bien [Risas] Pudiera tener mi jardín, pudiera tener mis jardines. Entonces al lado también mi esposo me regaló ese lote y también tengo ese jardín, enseguida.

_00:06:28_Marlon Valdés: O sea, esta casa son dos lotes.

_00:06:31_Doña Argenis: Son dos lotes.

_00:06:32_Marlon Valdés: ¡Ahh! Estupendo, que bueno.

_00:06:34_Doña Argenis: Entonces, el área es grande.
_00:06:37_Marlon Valdés: Y el diseño de la casa ¿cómo fue? ¿sumercé se lo pensó? O sea, yo quiero aquí este cuarto, quiero aquí el jardín, quiero [Interrumpe doña Argenis]

_00:06:43_Doña Argenis: Eso más que todo lo hizo mi esposo, que él también ya murió. Pero en opción, esta casa me ha salvado mucho de arriendo, aquí crie mis hijos, aquí terminaron un bachillerato también en el colegio. Entonces, pues bien, gracias a dios pues ahí vamos.

_00:07:08_Marlon Valdés: Ay, qué bueno. O sea, sumercé mandó a hacer la vivienda prácticamente.

_00:07:13_Doña Argenis: Si, claro. Era mi opción.

_00:07:17_Marlon Valdés: Listo. Doña Argenis, después de comenzar a habitar estos barrios desde el 84 y estamos en 2024, estamos a 40 años de comenzar a vivir acá [Diálogo cruzado con doña Argenis]

_00:07:27_Doña Argenis: A cuarenta, si señor.

_00:07:30_Marlon Valdés: ¿Por qué continúa viviendo en estos barrios?

_00:07:34_Doña Argenis: Uno porque me gusta, me gusta participar mucho y también me gustan mis pájaros, mis pájaros son la melodía del madrugar y me gusta madrugar mucho. Si me toca levantarme a las 3 me levanto, si es a cualquier hora de la noche. Alguna colaboración que la comunidad, algo. Una vez se nos incendió una casa por allí y me tocó que ¡Uff! ¡Fue tremendo!

_00:08:06_Marlon Valdés: Se incendió [Interrumpe doña Argenis]

_00:08:07_Doña Argenis: Se incendió la casa de un vecino y tenía el gas y todo eso y la gasolina, pero lo apagamos, bendito sea dios. ¡A pura agua! [Risas] ¡A pura agua!

_00:08:18_Marlon Valdés: ¡Uy, que peligro!

_00:08:19_Doña Argenis: ¡Uy, que peligro! [Su voz denota emoción, quizá se pueda relacionar con rememorar este evento heroico]

_00:08:20_Marlon Valdés: ¿él cocinaba con gasolina? ¿con cocinol?

_00:08:22_Doña Argenis: él pasó acá y dijo: Don Guillermo, me hace el favor y me presta un alicate para apretar el gas. Pero él no había apretado bien eso y se acostó a dormir y se durmió y eso empezó a botar y al otro día a las 4 am él ya se iba y empezó, prendió un fosforo y eso se prendió todo y se alcanzó a quemar un poquito los cabellos. Entonces mi niña estudiaba en Libertadores en el colegio Juana Escobar y bueno, vino me dijo “Má, se le está prendiendo la casa a Franklin, pero que nos tenemos que salir de ahí porque eso va a explotar”. Y yo dije ni que explotar ni nada, yo fui y el muchacho estaba que lloraba allá arriba.

Dijo: aleje a don Guillermo porque esto va a explotar todo, y yo ¿Cómo así que va a dejar explotar todo? No, bajémonos en pura [Risas].

_00:09:17_Marlon Valdés: Doña Argenis, cuando sumercé llegó, o sea la primera impresión, cuando usted por primera vez pisó por acá, ¿Cuál fue su impresión? ¿Cómo era el espacio? [Doña Argenis interrumpe]

_00:09:26_Doña Argenis: ¡Ay dios mío! Yo veía un espacio, solo fincas por todo lado, yo decía: pero qué voy a hacer aquí si yo vengo del norte ¡Ay, dios mío! Yo qué voy a hacer. Y eso está como rarito [risas] entonces los jefes incluso me decían del trabajo: usted mija ¿dónde se fue a meter usted? Y eso por allá ¿qué? Y como era área que pasaban los muchachos para arriba entonces ¡jummm! [Con la expresión de muchachos, puede entenderse la presencia de algún grupo armado] Decían, no por allá no vamos mija, eso es muy lejos. Pero entonces por acá pasaban las flotas, pasaban los camiones y nosotros de la 27 sur nos veníamos en flota para llega acá y después ya fue cuando llegaron las azules, unas camioneticas azules que nos traen hasta acá. Y bueno, ahí se nos arregló el chico un poco, porque ya era transporte, pero aquí fue una lucha seria.

_00:10:34_Marlon Valdés: Una lucha seria.

_00:10:36_Doña Argenis: Sí, luchar de lo que queríamos. Necesitábamos transporte para los niños, el colegio, necesitabas que vinieran refrigerios para los niños, Bueno, eso fue trabajándolo.

_00:10:54_Marlon Valdés: Listo doña Argenis. Sumercé cuando compró el lote ¿Quién fue el urbanizador aquí de esta zona? Porque tengo entendido que esto eran antes fincas, como una finca grande ¿Quién fue la persona que urbanizó o qué vendía los lotes?

_00:11:11_Doña Argenis: Fueron fincas, esta finca por ejemplo el dueño era de apellido Torres, dizque Roberto Torres y él fue el que vendió y él fue como que dejó un tanquecito por allí y bueno. Pero esto era de un voluntariado de la policía, de la policía nacional. Y eso nos favoreció harto porque la realidad estos lotes [Muestra un poco de confusión en sus expresiones, parece intentar recordar con la mayor precisión] o sea esa tenía un nombre, no me acuerdo del nombre de la fundación de la policía, tenía una fundación o así por ellos mismo. Entonces qué hicieron, lotearon y el dueño de la finca les entregó estas parcelas a la policía, pero la policía no podía venir acá a estos sitios, entonces ellos empezaron fue a vender por unidad, por lote. Lotearon y eso tenía abogado y todo, este barrio es totalmente bien constituido por normas desde un principio. Y yo cuando llegué pues, empecé a hacer mi casita acá [risas] y me gusta, por lo que me ha gustado participar mucho y aprender.

_00:12:58_Marlon Valdés: Que bonito. Doña Argenis, sumercé a lo largo de estos 40 años de habitar ¿ha hecho parte de algunas organizaciones, grupos acá del territorio?

_00:13:12_Doña Argenis: Pues, se tejió el Festival del Agua donde yo participé a nivel cultural. También, Derechos Humanos participábamos, participé. También estuve en un camino que se llama recorrido de la 200 para acá, recorrido ambiental, el camino ambiental, fue un proyecto que salió por la universidad de Los Andes con los jóvenes que nos enseñaron a recorrer todos estos sitios para el agua. Y ahí nació pues ese proyecto, porque el Festival del

Agua si nació con la Universidad Nacional, ese sí fue hecho por la mente de ellos, nos dijeron acá hoy hay que hacer otro proyecto, por ejemplo, el agua, listo, ahí vamos. Y fue una gran lucha, pero ya ahorita pertenece al distrito ¿no? Entonces hay que trabajarlo, pero acá porque es de acá. Lo mismo el camino ambiental hay que trabajarlo porque es de acá, la ideología era distinguirse de sur a norte y antes pedíamos el metro cable por el camino ambiental, pero decidieron fue echarlo por el otro lado, pero bueno, ahí viene, vamos a ver hasta dónde viene, porque eso estuvimos nosotros ahí.

_00:14:55_Marlon Valdés: ¡Ah, ya! ¿Y de la junta también?

_00:14:59_Doña Argenis: De la junta, la junta ha sido: primero muy quietos quiero decir en sentido de, por ejemplo, yo me gusto trabajar en el 1996-1997 fui secretaria de la junta, ahí comencé yo con lo del acueducto y lo de solicitar como era que estábamos a ver qué era lo que íbamos a hacer para obtener el liquido pero lo cual no había posibilidad desde abajo entonces fue de la quebrada la gran Yomasa. Que la quebrada la gran Yomasa la queremos mucho porque allá nos da el agua a todos ¿no? Entonces hay que seguirla luchando, arbolisando [quiere decir reforestar] y a ver a que proyectos más podemos llegar. Pero yo sí me siento bien contenta de haber participado verdad con este proyecto porque era un proyecto a nivel nacional un ejemplo si de que nosotros si podíamos hacer un acueducto en área rural, por ejemplo, entonces pues seguiré adelante con mi propósito de ir a otra parte a hacer un proyecto, pero con las entidades que es bonito trabajar con las entidades y colaborar. Uno como persona colabora a las entidades porque las entidades son un ente donde lo ayudan a uno, pero también uno tiene que colaborar y colaborarse porque si no uno no llega a nada y si uno llega a las entidades y empezamos con los problemas a pelear y todo eso no hay nada. Nosotros debemos prepararnos más a profundidad para ser unidos, porque mi Dios quiera mañana hay una estrategia mal, entonces como nos vamos a colaborar, ¿uno desconfiando del otro pues no hay nada cierto? Entonces hasta ahí bien

_00:17:22_Marlon Valdés: Listo doña Argenis bueno. ¿Entonces sumerce nos propone el tema del agua pues bueno comencemos comencemos a hablar del agua cuando sumerce llego y comenzó pues a habitar esta zona ¿cómo era el acceso al agua? Ósea clara mente no estaba la planta ¿cómo se abastecían de agua cómo funcionaba?

_00:17:47_Doña Argenis: Unas mangueritas que eran de numero de las delgaditas de pulgada o 2 pulgadas maso menos eran unas 10 maguaras así [ella hace la seña con las manos de como seria aproximadamente el tamaño de las mangueras] Para por ejemplo rondón eran así y sacaban el agüita de un nacimiento que había en el parque para llevar y yo me daba cuenta en valdes para la casa para casita donde ellos Vivian eso era una estrategia muy tenaz. Cuando nosotros empezamos a ver que hacía mucha falta el agua fue cuando nosotros fuimos al acueducto fuimos a ver cómo era el maní [hace referencia a que hiso estudio de cuál era el procedimiento por seguir para lograr llevar acueducto a la comunidad][risas] pero dijeron que no porque la realidad estábamos fuera del perímetro urbano nosotros estábamos fuera de todo fuera de servicios públicos dijimos Dios mío nosotros que vamos a hacer y ahora acá todos con la casa y todo que vamos a hacer y empezamos a solicitar los teléfonos eso fue como en el 1997, algo y bueno fuimos con Mosa María Paisera la presidente y yo era la secretaria hay señor vendito[lo dice con un suspiro de gracia y recordando con agrado] y fuimos por allá a unas veredas a ver cómo era que estaba el teléfono ¡eso era un caos! Nos

llevaron en unas camionetas a mirar y dijeron: “ya ahora sí". Como ya había pueblo ahí si nos colocaron el teléfono

_00:19:46_Marlon Valdés: Ósea lo primero que pusieron fue el teléfono. ¿Cuál fue primero el telefono o la luz?

_00:19:55_Doña Argenis: la luz luego el telefono porque cuando hicieron las varitas de la luz, eran unas varitas muy delgaditas y así sucesivamente. Eso formar barrio es cosa seria

_00:20:11_Marlon Valdés: ¿Y aquí en violetas, bueno puntual mente en esta casa como era el acceso al agua de dónde venía?

_00:20:17_Doña Argenis: Colocamos una manguera del. Sacamos un proyecto hicimos un tanque grande el que está ahora y en eso había un hueco echo como en el 1998

_00:20:28: _Marlon Valdés: Ósea ¿el que está aquí en el parque?

_00:00:00_Doña Argenis: El que está aquí en el parque. Fue hecho por nosotros por Rosa maría Páez y [Menciona otra persona, pero no se le entiende] y eso quedo hasta para riego de quema o algo y eso ahí está el tanque, fue lo único que quedo favorecido de todos los tanques que había en Sanpedro, Villa Rosita y Violetas fue el único este que lo aprobaron

_00:20:58_Marlon Valdés: Ósea para que continuara con el agua potable

_00:21:00_Doña Argenis: Para que continuara para un riego por ejemplo que lleguen los bomberos que quieran sacar agua de ahí hay que colocarlo a llenar y regar porque aquí hubo una quema tremenda ¿se acuerda tal vez una quema tremenda que hubo? eso fue en el 1984. [Marlon responde con pena NO] Hubo una quema que eso funcionaron por allá todo eso y eso se prendió en un verano por que eso era un colchón porque usted veía y eso subir allá arriba era un cochón de puro musgo y cegaban los musgos de los árboles así entonces claro al quemarse eso en verano eso era terrible eso bajaban pajaritos por todo lado eso fue lo que no hizo ir al acueducto a pedir el agua por que la quebrada se empezó a secar y más con tanta gente y nosotros que y ahora por eso cuidamos eso como una reliquia que eso del ganado por allá pero real mente eso se tiene que acabar por anduvo la CAR por acá a ver si hacemos un proyecto porque yo con la CAR también trabaje y la CAR fue la que nos fue por allá también a entregar a lo del proyecto de agua y Peñalosa que nos entregó el terreno y dijo: “aquí va a ser su visto eso si cuídenlo porque está muy bien situado”. Entonces pues así se ha venido cuidadando y yo cuando subo para la quebrada yo siembro un arbolito que me llevo de estos ellos botan unas semillitas y aquí en el jardín tengo varias maticas para dejar sembrando [Marlon interrumpe diciendo: los reproduce y los siembra arriba] Arriba tengo 2,3,4 arboles sembrados en la parte de arriba a lado de la quebrada para que le de sombra a la quebrada y llegue la agüita en invierno verano como sea

_00:23:22_Marlon Valdés: Que bueno ¿cuándo listo usted – claro estaba el tanque imagino que el agua de este tanque grande venia de la quebrada yomasa imagino. ¿de dónde la tomaban?

_00:23:33_Doña Argenis: De la parte alta hay un riachuelito pequeño entonces ese era para la finca y era para violetas, pero en verano no la quitaban toda si entonces nosotros nos fuimos con Rosamaría para Usme y solicitamos como 4 cosos de manguera gruesa de 4° y sacamos el agua de la quebrada eso sí. Eso abrieron una zanja así amplia, profunda y sacaron el agua de allá entonces ya tomábamos el agua de la quebrada hasta don Hugo nomas nosotros no estamos fusionados si no hasta ahorita no más que se hizo ese pedazo de vía ahí entonces ya nos dejaron sin el agua y si no era cruda nosotros hervíamos el agua aquí y ya siempre mantener el agua cruda hervida pero ahorita pues toca que el acueducto

_00:24:29_Marlon Valdés: ¿Y cómo hacían para instalar las mangueras ósea como ustedes organizaban por ejemplo la jornada de trabajo como hacían?

_00:24:35_Doña Argenis: Eso si nosotros sábado o domingo que las personas no trabajaban entonces pues bueno hay una jornada de trabajo vamos a hacer tal cosa bueno esa gente si nos trabajó trabajamos bien y me daba cuenta que yo las mangueras que por ejemplo dieron es Usme eso nos daban con unas añadiduras así ya venían preparadas eran de hierro entonces uno colocaba una manguera y colocaba la otra y así sucesiva mente y el agua iba bajando para acá violetas y para abajo los barrios pues si ya Rondón empezó a buscar también el agua y a pedir permiso para que para violetas entonces que violetas no, porque ellos la gente ha sido egoísta porque no les daban el permiso que querían ellos. Una vez veníamos subiendo y se murió un señor ahí en el plan por ahí por el salón comunal le dio algo en el corazón y ahí quedo era mayor subió con una rosca de manguera y era más fácil para pasarla hacia la parte de allá para bajarla por allá así pero siempre les tocaba un volteo grande

_00:26:10_Marlon Valdés: Doña Argenis ¿cuándo sumerce dice que traían las mangueras de Usme ósea alguna entidad se las daba o las compraban?

_00:00:00_Doña Argenis: La alcaldía nosotros pedimos por la alcaldía. Pues nos daban cosas, nos daban las mangueras. Ahora cuando todos nosotros sacamos 250 millones para lo de la cometida de un buen trayecto de arriba hacia abajo por q porque nos estaban dando 20 millones de manguera para este barrio para las carreras para las bajadas y todo íbamos a cambiar todas las mangueras. Pero había una edil que nos dijo: se va a arreglar un salón comunal abajo en no sé dónde pero que es abajo y nos hace falta 20 millones de pesos usted le gustaría le dijo a la presidente invertir esos en 250 y yo sí si eso esta bueno, como andábamos las dos aquí nos decían el apodo “tola y maruja” se fueron tola y maruja [risas] se fueron las 2 a gestionar y gestionábamos bien y eso era trabajando Dios mío

_00:27:45_Marlon Valdés: ¿Y ella aún vive acá o ella esta?

_00:27:48_Doña Argenis: Ella en el momento esto está aquí, ella tiene su casita aquí al lado la casa bajita la compraron hace ...

_00:27:55_Marlon Valdés: ¿Pero ella sigue viviendo acá sí?

_00:27:57_Doña Argenis: Ella viene así sea viene porque ella vive con una hija por allá en Alpes norte

_00:28:06_ Marlon Valdés: Ahí super y como es que se llama ella

_00:28:09_Doña Argenis: Rosa María Páez con ella trabaje mucho también [Marlon interrumpe apreciando su trabajo] después ella se fue yo quedé trabajando con Elizabeth Mosquera lo de los cerros nos fuimos el presidente de aquí de la Junta de se llamaba Rafael Daza ahorita están en los estados él se fue para los estados [Estados unidos] y pues yo fui quedando empecé a quedar yo sola entonces bueno yo mi uní con Elizabeth Mosquera sí esa señora sí es que le anduvo a las 4:00 h de la mañana nos tenemos que ir social donde fuera fuimos a Girardot fuimos por allá las cuentas públicas eso por todo lado. Y bueno nosotros nos apropiamos del Consejo de Bogotá cuando veíamos que no había posibilidades de que nos aclararán es cómo iba a quedar estos cerros sí bueno, pero nosotros eran las mesas de trabajo grandes en lo social en lo como íbamos a hacer con estrategia sí. nosotros Elisabeth Mosquera y todos los suyos y yo siempre representando bien aquí yo sola violetas ella nos trabajamos con Kennedy y por allá los otros barrios bastantes norte, la Calera todo esos barrios nos uníamos en la universidad distrital unimos una vez todo un día a trabajar allá, ay Dios mío a a veces hasta se me olvidan cosas sí iba y que nos traía la alcaldía nos daba el bus para que fuéramos y viniéramos para que la alcaldía local de Usme nos colaboró mucho y sabemos que era la que pedía esos buses y bueno vamos y eso porque los de aquí los de los cerros no nos dejaron porque" ay de papayita ustedes son muy bonitos aquí quedan"[dice ella con ironía y aplaudiendo] no aquí era que nos iban a sacar no importaba lo que fuera pero nos iban a sacar y que por allá hacernos por allá otras partes hacernos hacer el camino sí hacernos unos apartamentos por ahí pero afortunadamente ya tenemos el agüita el acueducto ya estaba apropiado allá eso fue un aval ese proyecto fue un aval para que nosotros pudiéramos trabajar para poder quedar acá donde no hubiera habido ese proyecto de ese chorro de agua de arriba nos joden, nos friegan

_00:31:25_Marlon Valdés: Claro, los podían sacar

_00:31:25_Doña Argenis: Claro, nos iban a sacar joven. Y nosotros por todo lado luche y lucha y luche, bueno, les cantábamos canciones bonitas...la chicha y el maní. [risas de doña Argenis] nosotros queríamos era la chicha y el maní, Maní era la plata y la chicha pues era (?) bueno, en ese entonces, que eso ya es como pasado, ¿no? En ese entonces ya el Isabel Mosquera ella era la de los cerros y todo eso, que andábamos por allá haciendo a ver qué, cómo. Y eso nos dijeron, nosotros escogimos reciclaje, reciclaje, reciclaje, vías, vías, vías, la forma en cómo se construye acá, permisos, permisos, permisos, todo eso, eso era que haciéndole y eso yo creo que eso posa en el distrito, lo que, cómo queríamos acá todo, eso, reciclaje, el agua limpia, pues ya teníamos el arriba y si no pues, hasta ahora estuviéramos luchando por un acueducto, porque eso es de prepararse uno.

_00:32:53_Marlon Valdés: Claro.

_00:32:53_Doña Argenis: Eso es, eso es tremendo, y si, y si no hubiera sido así, estuvieran pensando en el acueducto ponernos unas dos bombas para bombear el agua hacia arriba. Pero ese proyecto que teníamos allá arriba fue a nivel comunitario, social, donde nosotros, todo lo que se trabajó fue sacando plata de, de allá. La Huel, la Huel la manejó el acueducto y, y las alcaldías porque ellas sí tienen un Huel, sin embargo, nosotros no tenemos.

_00:33:29_Marlon Valdés: ¿Cuál es la Huel?

_00:33:30_Doña Argenis: La Huel es una entidad donde guardan los dineros para toda la repartición de las comunidades, ¿para qué?, para los proyectos, y esa plata no se debe perder, sino que debe estar ahí, ahí, atenta, para un proyecto. Pero ese proyecto uno tiene que presentarlo y eso fue lo que nosotros hicimos. Nosotros estábamos trabajando en, para el área de San, de, de allá de Juan Rey, estábamos en una mesa y dijeron, ¿quién tiene?, ¿quién tiene un proyecto aquí que lo presente? Yo estaba con una hojita de mi proyecto de acueducto. Yo dije, "yo aquí tengo este, ¿será que sí sirve este?" [risas] y así me acuerdo tanto. Dijo, "claro, claro sirve, ese es un proyecto de acueducto para las áreas de agua" yo contenta lo, pues ahí en la mesa y dijo, sí, esto se va para las entidades. Ah eso fue una dicha, porque eso nos pusieron a trabajar platas para el alcantarillado y platas para, para la manguera de, de los otros lados. Uhmm, Eso era, eso era cosa seria, pero bueno, ahí se sacó.

00:34:51_Marlon Valdés: Qué bonito. Doña Argenis, antes, antes de que estuviese funcionando la planta, la de agua potable, la de arriba, pues el agua era por, por mangueras, sumercé nos contaba ¿Quién le hacía el mantenimiento a esas mangueras?, ¿las mangueras entraban a la casa o se llamaba fuera del agua?

_00:35:08_Doña Argenis:
Había un señor que se, que de la comunidad se nombraba, era, se llamaba Fontanero. Y a él a veces pues se le pagaba y a veces no le pagaba y entonces empezó a cansar el señor y bueno, se iba cambiando a otra persona y así sucesivamente hasta que, ahora ya quedó muy atrás.

_00:35:37_Marlon Valdés: ¿Y era un Fontanero que, o sea, era un Fontanero de solo violetas? ¿sí?

_00:35:41_Doña Argenis: Era un Fontanero de todos los barrios, o sea, de aquí de Violetas había uno, de Rondón otro, y de Villa Diana otro, y de Villa Rosita otro, San Pedro otro. Incluso cuando nosotros estábamos haciéndolo ya entramos con las entidades, con la Universidad Nacional, a mirar cómo estaba el terreno y todo por allá, la quebrada y todo, entonces estaba San Pedro metiendo, o sea, San Pedro y Villa Rosita, estaba lanzando manguera por allá, arriba en el cerro, para sacarla el agüita de por allá, era con un riachuelito que había, y de allá la bajaban para abajo, porque de la quebrada, no, porque ya estaba, la gente subía y se bañaba, entonces ya le la sacaron por allá (?). Que yo creo que ahorita pues ya eso esos riachuelos ya caen a la quebrada, ¿no?

_00:36:34_Marlon Valdés: Claro.

_00:36:35_Doña Argenis: Para que la agüita rinda porque hay muchas personas. En esa época hicimos ese proyecto para cinco mil, cinco mil, diez mil personas. Fue hecho el

proyecto, en lo cual pues la realidad, yo veo inconsistencia ahora porque llega más personas, y veo inconsistencia del acueducto, porque el acueducto tiene un terreno ahí, pero lo tiene baldío, no ha hecho nada, que era para traer el agua del dorado para acá, pero así quedó, nada. Entonces nosotros estamos, es que cuando estos recojan el agua de aquí a la parte alta iba allá para esos tanques, en vez de tenernos el barrio la mitad dizque por el río que corre, pero es una quebradita, cuando llueve rinde, pero cuando está en verano pues está seca, pero está, y se puede, pudiendo hacer el tanque, se puede bajar el agua de ahí, a los tanques.

_00:37:48_Marlon Valdés: Doña Argenis, ¿sumercé me menciona que estaba el fontanero, como esa persona que hacía el mantenimiento de las mangueras [diálogo cruzado] y demás?

_00:37:54_Doña Argenis: de las mangueras, sí señor.

_00:37:56_Marlon Valdés: Actualmente sumercé se distingue alguno que aún viva, o pues esté por aquí en violetas?

_00:38:02_Doña Argenis: Aquí en violetas ya murió, lo que teníamos ya murió, el otro murió también, presidente, el otro señor se fue, arreglaba mangueras y todo, ya ahorita no veo que se haya.

_00:38:19_Marlon Valdés: Ya no quedan... [diálogo cruzado]

_00:38:20_Doña Argenis: Ya no quedan así personas

_00:38:21_Marlon Valdés: Ya no quedan ninguno.

_00:38:22_Doña Argenis: Ya no queda ninguno

_00:38:24_Marlon Valdés: Listo. Yo te quería preguntar también

_00: 38:25_Doña Argenis: Si señor

_00:38:26_Marlon Valdés: Pues así, casi siempre que hablamos del agua, pues sale un actor, así como bien importante y es la cervecería, la Colombo alemana, la que estaba allí.

_00:38:37_Doña Argenis: Claro, claro.

_00:38:38_Marlon Valdés: ¿La cervecería qué, pues qué papel tenía acá? ¿Ellos tenían alguna relación con la quebrada?

_00:38:45_Doña Argenis: Si claro, mucho.

_00:38:46_Marlon Valdés: ¿Ellos tenían que pedir permisos? ¿Cómo era?

_00:38:48_Doña Argenis: Ellos tenían mucha relación con la quebrada, eran los dueños prácticamente de todo, eso sí, los dueños. Y cuando yo llegué acá, ellos sacaban las cervezas, sacaban todo de ahí, eso toda la noche trabajaban y todo el día trabajaban, había mucho empleado ahí, había seguridad y todo. Era enmallado, eran mallas en tuberías en tubos y todo eso era enmallado. Era un poco prohibido pasar allá a la parte alta, porque había guarda de seguridad por allá así. Entonces uno por allá no podía subir, pero hubo un día en que los animales, de abajo, tomaban el agua y la quebrada y se estaban muriendo. No sé, había una contaminación, entonces colocaron una demanda que tenían que quitar el agua de ahí porque los animales estaban muriendo y que además la gente tomaba agua también de la quebrada, entonces pues no beneficiaba.

Me acuerdo tanto cuando ya se fueron y dejaron eso ahí abandonado y ya se acabó el ruido, se acabó todo. Pero, ellos dejaron ese terreno ahí y era de ellos. Cuando ya llegó el acueducto y dijo, pues había un doctor que se llamaba Fandiño y él era del trabajo social, el apellido era Fandiño pero no le acuerdo el nombre. Pero de todas formas él dijo "se va a hacer una reunión por la empresa de acueducto porque la alemana nos vende, la alemana nos vende, pero eso vale muchísima plata" y acá no se puede, nosotros no tenemos plata, o sea nosotros como como comunidad no teníamos plata para comprar todo lo que ellos pedían. No me acuerdo si fueron 15 o fueron 20, no, como 15. Y ellos vendieron eso en 15 millones (?) de pesos y eso recibió fue el acueducto. Porque COOPBAUS, COOPBAUS se encargaba era de recoger la plata de la comunidad, los 180 mil pesos que ellos no nos dieron la talla entonces le tocaba el acueducto recoger lo que había, todo lo que había. El acueducto, la empresa, es una empresa, no puede perder, no puede perder y entonces por eso fue que el acueducto vino ya cogiendo propiamente todo, todo.

_00:42:00_Marlon Valdés: Lo que sumercé nos dice es muy importante.

_00:42:04_Doña Argenis: [Doña Argenis retoma] Y perdón. Y aquí arriba también, que por donde iban a sacar la vía, que por donde se iba a hacer la vía que es un privado, entonces que ahí tenían que también comprar el acueducto para que pudiera pasar para arriba, si no daban permiso. Y así fue.

_00:42:22_Marlon Valdés: ¿y dónde está la carretera también era parte de la cervecería o era una finca?

_00:042:27_Doña Argenis: Eso era una finca. Eso era una finca de aquí hasta la parte alta, eso colinda con las cosas que hay arriba en lo alto, de la luz que va para el otro lado.

_00:42:44_Marlon Valdés: ¿Ah, con las torres?

_00:42:46_Doña Argenis: Con las torres.

_00:42:47_Marlon Valdés: Uy eso era entonces...

_00:42:48_Doña Argenis: Hasta ahí suben, hasta ahí suben los terrenos. Entonces eso es grande. Esto es grande. Nosotros tenemos un parque muy importante, grande. Que no le colocaron, las entidades le colocaron fue "Parque Nacional Metropolitano" Porque viene descentralizando desde allá en la 30 para acá del parque nacional allá, al parque nacional a descentralizar al (?) Sí. Todo eso es distrito, todo eso es distrito, hasta allá quedamos distritos nosotros hasta la boca del túnel. Sí, ya firmado por el concejo, y firmaron todos los presidentes, o sea, San Pedro, Villa Rosita y Violetas firmó.

_00:43:33_Marlon Valdés: De la parte alta.

_00:43:34_Doña Argenis: De la parte alta en los barrios. Pues qué dicha. Nosotros.

_00:43:37_Marlon Valdés: No, estupendo

_00:43:42_Doña Argenis: Dijo y eso los felicitamos porque ganaron la pelea. Dijo el concejo. Mandaron una persona del concejo para acá, la reunión fue Juan Rey, eso es chévere, eso es para uno ganar es cosa seria.

_00:44:00_Marlon Valdés: Es un logro gigante.

_00:44:01_Doña Argenis: Un logro gigante. Y ahora otra cosa. ¿Cómo le digo yo? las entidades no le dan a uno papayita que venga, que porque este o el otro no. Eso hay que trabajarlo muy bien, entonces, nosotros ahora le dijimos, pues las Juntas de Acción Comunal, la verdad se deberían de unir. Que dicen por ahí "pueblo unido no será vencido", ¿cierto? pero yo los veo cada uno trabajando por un lado por el otro, entonces, aquí, aquí habían de haber ya habían de estar con el alcantarillado la parte alta pero unidos, y dice la presidente acá "Yo tengo que trabajar" entonces le digo yo "pues hay que trabajar" Yo tengo que trabajar, ella trabaja en Usme en un puesto de, centro de salud donde dan las citas para esto, para todas las comunidades, o sea que ella es un don público y como tal, ahí le tenemos la paciencia, porque ya y ella ya nos dicho "váyase preparando para el próximo presidente" pero digo ¡ay Dios mío!

_00:045:24_Marlon Valdés: [Risas cómplices de Marlon] ¡Doña Argenis!

_00:45:25_Doña Argenis: ¡Ay, Dios santo no me asuste! [Risas de doña Argenis y Marlon] No, yo si es que hasta allá si no.

_00:45:32_Marlon Valdés: Doña Argenis, cuando, sumercé se acuerda cómo, cuál era la extensión del terreno de la propiedad, de la cervecería, que sumercé decía que tenía mallas, ¿o sea que tan arriba iba esa propiedad?

_00:45:46_Doña Argenis: Eso estaba construido como de aquella manzana de allí, hacia arriba, o sea, está donde está Roberto tobos. Eso siempre era grande, grande las casas y todo eso para eso. Y tenían unas cosas como digamos unas, ¿cómo se llaman?, unos tanques grandes esos los tenían era de través (?). Y eso al irse ahí pues ya tenían que movilizarse con todo porque eran unos tanques como de propiedad de ellos y eso eran inmensos, eran inmensos esos tanques. Ya claro, al irse ellos pues nos dieron la, nos

dieron el camino como el caminito libre a nosotros. ¿Sí? Porque si no, no hubieran por ¿cómo?

_00:46:45_Marlon Valdés: Claro, no sería posible el acueducto.

_00:46:47_Doña Argenis: No, no había sido posible había sido [Risas] que nos tocaba bombiar agua Bogotá para acá.

_00:46:52_Marlon Valdés: Claro, es que fue una coincidencia porque cuando las personas estaban gestionando el acueducto ellos ya estaban...

_00:46:58_Doña Argenis: [Interrumpe Doña Argenis] Ellos ya estaban fuera, fuera, ellos ya estaban fuera.

_00:47:00_Marlon Valdés: Doña Argenis, sumercé ahorita mencionó algo también muy importante y es COOPBAUS, yo quisiera que sumercé nos contara qué es, ¿qué es COOPBAUS?

_00:47:08_Doña Argenis: Bueno, la cooperativa COOPBAUS se, se preparó para para los dineros de las comunidades, pero eso tiene un nombre la COOPBAUS tiene un nombre que eso significa el estándar de Tiguaque ¿Sí? O sea, esa Tiguaque es como de unos indígenas que vivieron ahí que eran los, que como los Tiguaco, Tiguaqueños algo así, o bueno eran indígenas. Lo mismo pasa con lo del agua significa agua o agua así "LA COOPBAUS". Entonces por ese lado y por el otro lado era para trabajar proyectos para las comunidades, la cultura, para los jóvenes ¿Sí? todo eso, pero ellos desafortunadamente no dieron talla porque pues prestaron la plata, sólo se favorecieron unos barrios y cuando ya llegamos al límite de los estos ya no había plata. Y ahí estaba mi plata también. [Risas] Si, pagamos el agua, nosotros pagamos de aquí 180 de allá porque como era nivel comunitario.

_00:48:36_Marlon Valdés: Ah ya, por la cometida.

_00:48:37_Doña Argenis: Por la cometida y por sí, por todo, por todo el punto, por el punto era tan barato pues que como siempre llegaba platica entonces pues eso era así. No pues rico los que se favorecieron, pero a mi casi me tocó pagar casi 2 millones, después, porque ahí ya murió mi esposo y ya quedo esta casa. Eso el acueducto, eso no, no tira así, siempre me echaron a la ¿cómo se dice esto?, estaba esta casa ahí, eso que coge al abogado y todo eso, que coge el abogado y todo eso y echan la área, la echan para asunto de eso hay una ley, una ley que favorece todos esos servicios (18:33) y eso tiene abogado y a mi pues me dijeron eso, y apenas me llegó la plata porque eso también es otra, que yo como quedé viuda entonces durante esa parte no fue favorecida por ningún, por nada yo tenía que ir a lo del Estado, a lo de la pensión de mi esposo y mirar a ver cómo era que iba a ser, ¿sí? y a mí no me salía rápido porque yo, mi mamá, me pedían la cédula de mi mamá, pasa y sucede que mi mamá estaba con "S" y yo con "Z" qué problema, a mí me tocó volverme a ir, hacía 22 años que yo no iba por allá y me tocó ir a sacar la cédula [sonrisas] de por allá otra vez para poder hacer, y voy allá porque los niños estaban pequeños de menor de edad, entonces me dicen pero si usted no le falta sino un documento, el suyo y muévale porque ya en junio se vence su, su, su entrega la

plata está ya pero usted le falta un documento que me tocó como fuera ir, como fuera y sin diga usted y yo no, sin plata de ninguna parte porque en el momento nadie va a decir si tome vaya haga su vuelta, había una señora que siempre me prestaba para los servicios, la luz, entonces le dije lo que sea, así tenga que yo salga esa plata y así tenga que darle algo más, no se preocupe aquí tengo un documento que me dieron que si voy a recibir esa plata y bueno me la prestan y me fui. [Risas] yo 22 años y ya llegué con él, así, ¡ay! Dios mío que pena! sólo una noche y aquí estoy yo, ay señor bendito, que me acuerdo me da tristeza [Risas] toda una trabajadora social y yo sin cinco en el bolsillo, ¡ay! yo decía dios mío, porque allá para poder sostener algo, había una fundación que nos colaboraba y gracias a Dios me acogió, pero por participación me acogió, de Cúcuta un mercado, dos mercados, no eran más, pero yo para que también me dejaran ahí mientras tanto en el comedor, ay, qué lucha, pero bueno, bendito Dios, ahí estoy.

_00:52:22_Marlon Valdés: Que bueno doña Argenis, y bueno volviendo un poquito a lo de COOPBAUS ¿sumercé recuerda cómo se fundó la cooperativa?

_00:52:28_Doña Argenis: Ah, sí, eso lo fue, eso sí, eso fue por la misma, por el mismo el Dr. Fandiño dijo "tienen que formar una cooperativa, porque ustedes tienen que legalizarla", legalizarla y bueno, eso era con todas también de la ley. Y nosotros, sí, el gerente fue un señor que se llamó Alberto Hernández, un señor que llamó Alberto Hernández fue el gerente de esa cooperativa, supuestamente me dicen que ya murió, ¿no? Pero, sí, el señor, no sé, prestaron plata y plata y plata y no era así el trabajo. Nosotros éramos el Grupo de veeduría, preparados por segunda vez, que a nosotros nos decían "hasta que no vean ustedes que estén alcantarillados, el agua, todo, no vayan a soltar el proyecto, no vayan a dar de una firma a nadie." Pero Villa rosita, sí, fuese el señor que decía que la veeduría, este es, no me acuerdo cómo llamar el tipo, y de aquí de violeta le hizo de la señora Clara Serínza, [en voz baja] Clara Serínza la de la tiendita...

_00:53:57_Marlon Valdés: ujum ella delegada también

_00:53:59_Doña Argenis: Ella fue firmó, sin participación ni nada, fue firmó y no se embarró todo, ya que violetas, nos volvió la torta, pero totalmente porque el alcantarillado ya venía ahí(?)

_00:54:14_Marlon Valdés: mmm o sea no alcanzó a subir, hasta las otras

_00:54:15_Doña Argenis: No alcanzó a subir, porque nos mandaron una carta y ahí nos trancaron todo...

_00:54:21_Marlon Valdés: mmm grave

_00:54:23_Doña Argenis: Nos trancaron el comedor comunitario que venía para acá, nos hicieron todo el mal.

_00:54:28_Marlon Valdés: Doña Argenis, sumercé se recuerda, ¿cómo llegó la Universidad Nacional acá?, que tengo entendido que fue la Universidad Nacional que llegó primero y luego llegó la universidad de los Andes.

_00:54:31_Doña Argenis: Aja, eso fue, nosotros como trabajamos con el Dr. Fandiño, él era el que nos colaboraba de allí del acueducto, pero era el nivel comunitario, entonces ellos hacían estudios regionales, eso eran estudios regionales, donde iban a ver, las regiones más apartadas de Bogotá, ellos lo que hacen era mirar, mirar qué barrios habían, qué barrios habían, qué personas habían y qué niños habían, todo eso iba en una hoja escrito, para que eso quedara como registrado, de cuántas personas habían y todo eso, y de nosotros nos mandaron a una profesora que era muy buena gente también, y legalización de barrios, totalmente para servicios, entonces ahí entramos nosotros, ahí corrió San Pedro y era, bueno, violetas, y Villa rosita y los otros barrios, cuántos barrios habían, todo eso, ellos tenían que pasar por casa, por casa, con los sociales haciendo todas esas apuntaciones para poder legalización, bueno, ya se terminaba eso, y siguió, ya era un estudio más profundo, era la Universidad de Los Andes, también tenía una gestión que es a nivel social, ya nos metieron a un a nivel social, pues me regresó a la Universidad Nacional, nos preparaba, era en cooperativismo, todo eso nos preparó fue la la Universidad Nacional, porque de ahí salía para la cooperativa, fueron trescientas ochenta horas de preparación, todos los sábados y domingos, era sábados y domingos, eso fue muy importante para ellos, pero como dice el dicho, "por una hoja aprendieron bien y por el oído se le cerró" [Risas], se pusieron a prestar plata y a gastar plata, eso no se hace, porque eso es de cuidar, nos hicieron quedar mal, y nosotros éramos las banderas, las banderas de todos los barrios, "sí, vayan, vayan a la cooperativa, que la cooperativa está recibiendo la plata, vaya, vaya, para que tenga derecho al punto del agua y que todo eso, ay!, cuando hubo eso, Dios mío, quedamos como las ratoncitas, [Risas], yo sí, yo sí me paré y dije "no, yo no cogí plata, yo sigo siendo trabajadora como todos los días, yo lo hice fue por el agua, pero no, yo platas no me cogí, pregúntenle a las entidades a ver qué pasó y bueno, donde fue de vuelta esa plata" ¿y a ver la cooperativa?, la cooperativa pues la cooperativa se lavó las manos (?)

_00:58:04_Marlon Valdés: O sea doña Argenis hacía parte de la cooperativa, pero no de la directiva, ¿sí?

_00:58:08_Doña Argenis: De la directiva no mi niño, yo pagaba una plata por estar ahí en la cooperativa y escuchar las reuniones y todo eso y era poquito lo que se pagaba

_00:58:17_Marlon Valdés: ¿O sea los afiliados tenían que aportar?

_00:58:19_Doña Argenis: aportaban, aportaban plata

_00:58:21_Marlon Valdés: Ah, ya.

_00:58:23_Doña Argenis: Yo tengo, por ahí tengo unos recibos todavía, [Risas Marlon] entonces ¿que para qué se aportaba?, que para ir, que para venir, para hacer reuniones, que tal cosa, que había que hacer un chocolate, que tal, eso, porque de pronto las personas que les prestaron la plata pagó algunos intereses, no, pienso, yo pagaron unos intereses o algo, pero en sí ellos quedaron mal, la cooperativa quedó mal y entonces ahorita ya nosotros dijimos no más cooperativas, porque nosotros mal, mal. Hubo otra entidad, bueno eso terminando la... ah la universidad Los Andes nos colaboró con,

también con refrigerios y todo eso, pero ellos andaban todos, todos esos cerros, ellos fueron hasta el norte, a ver de los de allá qué barrio se querían legalizar totalmente con estos, pero ellos no quisieron, porque la profesora Mónica Parra se llamaba la profesora de la Universidad, era de trabajadora social y era profesora, ella nos dijo, "los felicitamos a ustedes, ustedes sí, han querido que todos estos barrios de arriba se legalizaran", y los barrios, lo que fue Chapinero Alto, el otro barrio, por, por allá esos otros barrios, donde estaban sin legalizaciones, yo no sé ahora, a ellos no quisieron, entonces dijeron, les va a tocar muy duro a ellos, porque no quisieron legalizarse, ustedes sí, les va a llegar buenos proyectos, y nosotros pues contentos, porque dijimos pues, jumm ya está con la cooperativa pues que nos colaboran, pues vamos, es para arriba, ah dios mío pues también, para abajo, más bien, [Risas Doña Argenis y Marlon] pero bueno, ahí estamos, pero bendito Dios, el agua, ahí está, ¿no? ahí.

_01:00:37_Marlon Valdés: Sí, eso es lo importante. ¿Y la cooperativa tenía alguna relación con la cervecería, o sea, como gestión de procesar algo?

_01:00:42_Doña Argenis: Nada, nada porque ella ya había salido, la, la cervecería ya había salido, y la que nos colaboró mucho fue, la profesora de la Universidad y su conjunto porque ella no andaba solita, andaba con sus jóvenes también, sociales.

_01:00:07_Marlon Valdés: Ah que chévere y la cooperativa, ¿cómo estaba conformada? O sea, sumercé recuerda como...

_01:01:11_Doña Argenis: Sí, había como 35, de San Pedro eran tres, cuatro de San Pedro, de Villa Rocita eran como dos o tres, algo así, eran como tres de ahí, de Villa diana, de Rondón, eran personas también más ¿Usted distingue a mina? Don Mina de apellido Mina

_01:01:40_Marlon Valdés: No, señora.

_01:01:41_Doña Argenis: Es moreno, es moreno y vive dando la... en toda la esquina dando la vuelta así a Rondón, al Salón Comunal de Rondón, abajo. Ahí vive él también era de la cooperativa

_01:01:58_Marlon Valdés: Ah don Mina...

_01:01:59_Doña Argenis: y él decía, él decía, decía" yo no sé qué están haciendo esta gente, pero, pero como que no están haciendo las cosas bien, mucho ojo veeduría, mucho ojo veedurías" Entonces, cuando yo me doy cuenta de que ya los dineros estaban pocos, que había como 40 y que habían pagado 60 para abajo, pero que había menos plata para arriba, entonces les dije no. Entonces, paremos eso ahí. Que devuelvan la plata y ahí seguimos. Pero un día cualquiera, ellos llamaron a una reunión, hicieron firmar un documento, hicieron firmar un documento y, bueno, ahí estuve doña. Yo no metí la uña para nada, entonces les dije mal hecho y Alfonso, Alfonso, el de Villa rosita, un señor que se llama Alfonso es el que dice que la veeduría, que la veeduría, él fue el que se... le dije, "claro, es que usted sí se vendió por un chocolate, un pan y un tamal, un pedazo de queso" ¿Qué, le alimentó a usted? ¿Qué, le alimentó a usted? ¿Qué tal si fuera el pan grande? le dije. Usted no lo puede comer solo dije, porque este

proyecto es sagrado, yo le paré y le dije así, dije, sin embargo, a mí, a mí me dejaron como la ratoncilla, si ve, ah bueno. [Risas]

_01:03:35_Marlon Valdés: Listo, cuando ustedes comenzaron a soñar con el proyecto del agua potable, ¿hubo tensiones en la comunidad con el acueducto y las universidades? porque yo alguna vez escuché que...

_01:03:50_Doña Argenis: si, si

_01:03:51_ Marlon Valdés: (...) que las personas inicialmente querían que la planta de tratamiento de agua potable, pues, fuese administrada por la comunidad, pero finalmente terminó siendo administrada por la empresa. ¿Cómo fue ese...?

_01:04:02_Doña Argenis: Ese rollo era que ellos querían, que me habían estado siguiendo un año, un año, y ese "aguapar" les dijo a ellos que ellos manejaban el agua así, ¿sí? entonces, un día cualquiera llegaron aquí y me golpearon la puerta así, como ustedes, y me dicen, ¿usted es doña Argenis? les dije, yo sí, yo soy Argenis digo, "es que nosotros la llevamos siguiendo un año a usted" y dije yo, uy, Dios mío, ¿qué pasó? dije como, ¿qué pasó? y yo había acabado de entrar de una reunión con Mónica Parra, con la empresa de acueducto, entonces dijo, es que nosotros sí les hacemos los tanques rápido, en tres meses les hacemos los tanques, les dije, vayan y hablan con la empresa de acueducto, porque yo ya no tengo velas en esas cosas, yo no puedo venderme porque la realidad, yo ya estoy dentro del acueducto empresarial, entonces se fueron. Y ya, yo como que era que el acueducto fue que les indicó las cosas como eran, entonces ya se retiraron ya se retiraron de mí, pero me los mandaron también de ahí. Entonces yo por eso, yo me da como miedo esas cosas, porque eso era un proyecto macro, proyecto donde nosotros teníamos que tener mucho cuidado. Y entonces trabajamos con William Jaramillo, Villa Diana, William Jaramillo, me acuerdo tanto de William Jaramillo.

Y él se sentaba y era así, como todo así. Y un día cualquiera me dice, Argenis me la están jodiendo mucho, ¿cierto? le dije yo, sí, me están fregando mucho, imagínense que esa señora tal, tal, me cogió y me pegó semejante cachetada en la cara y yo con la Universidad Nacional, ahí le dije, pero por Dios, que yo estaba vendiendo el agua, que yo me estaba llenando sola, que yo esto, y no era así, no era así. Entonces dijo él, no, tranquila, tranquila, que por ahí de pronto [murmullos risas]...le vamos a arreglar el... que vaya a ser algo, el problema, le vamos a arreglar el problema a doña Argenis y le dijo a los compañeros así. Entonces le dije yo, dijo, ¿qué quiere doña Argenis? ¿Que le arreglemos el problema o qué? Y ahora arreglamos el problemita. Yo como que me dio como vaina, yo le dije, bueno, pero ¿cómo le van a arreglar el problema si yo no lo pude arreglar? dijo, no, yo sí, nosotros sí lo arreglamos, le dije, pues lo que puedan hacer ustedes, porque que me dejen en paz, yo estoy participando, me dijo, sí, usted es muy trabajadora, está participando y usted es compañera de nosotros, que si a usted le llegara a pasar algo, nosotros vamos a estar ahí con usted, usted puede salir a la hora que usted quiera y llegar a la hora que usted quiera, no le va a pasar nada. Bueno, yo dije, ah, bueno, gracias, de todas formas, así. Pero en sentido era que las cosas estaban marchando, la gente decía, "eso nos vamos a morir y no vamos a ver el acueducto",

decían. Cualquier persona que llegaba acá, la dueña del lote o de la casita, le decían "esa plata que usted pagó, quién sabe si se la van a devolver", claro, cizañas por lado y lado nosotros, dios mío, y yo como estaba sola acá en Violetas, me descuidaba era en la junta o así, decían, siempre que hay una reunión, "no, yo no tengo tiempo, yo estoy trabajando". Entonces yo por eso digo, esos macroproyectos no son para así, así nomás estar y ya llegaron, no, eso hay que andarlos.

_01:08:20_Marlon Valdés: Claro. Listo. Emmm, hay otra cosa así bien importante y es el Festival del Agua. El Festival del Agua es, también surgió como por la misma época que estaba COOPBAUS.

_01:08:32_Doña Argenis: ¡Ah!

_01:08:34_Marlon Valdés: Entonces, ¿cómo nació el Festival del Agua?

_01:08:36_Doña Argenis: Ese salió por la Universidad Nacional, ese primer festival que se hizo acá fue por la colaboración con la universidad y todo eso también nos prepararon los sociales, las tarimas, todo eso nos prepararon a nosotros, cómo subir a una tarima, cómo coger el aparato, todo, todo eso fue de pies a cabeza. Pero yo aprendí porque la realidad me interesaba mucho, el agüita y todo, y que yo estaba consiguiendo un acueducto para mi esposo, porque mi esposo me lo iban a quitar porque acá no había agua potable él estaba en silla de ruedas, mi esposo duró 18 años en silla de ruedas. Una bendita camioneta me lo estrelló y el tipo como que iba borracho, iba borracho por abajo por el Rin (?) y él salía de trabajar, estaba por allá trabajando en eso de bienestarina y todo eso, y él quedó en silla de ruedas mi esposo, 18 años yo luché. Entonces a mí me tocaba, él que estaba en la silla y los niños en el colegio, y a la casa y trabajando todo lo otro. Y eso yo me iba era de carreras. Yo fui muy activa en esas cosas, pero bueno, vea, se consiguió, hoy día ya pues ya se han bajado un poco de que nosotros éramos que íbamos robando el agua, que estábamos vendiendo el agua. Bueno, hasta ahora de pronto lo dirán, pero ya más poco, ¿cierto? y, de todas formas, si no hubiera habido este acueducto, como le decía al principio, habíamos cogido riesgo de... [Frase inconclusa]

_01:10:39_Marlon Valdés: Claro, el acueducto ayudó mucho.

_01:10:40_Doña Argenis: Claro, por estar en áreas no constructibles ¿sí?, de no construcción, porque esto es un paño de agua Usted se pone a excavar y joven, y eso le sale agua por abajo, por el pie. Y entonces a mí me da como miedo y digo, ay mi casita, menos mal que se quita. [Risas] No me sale agua todavía. Pero mi agua me quiere mucho. Yo amo mucho el agua, ¡Ay Dios mío! eso sí.

_01:11:13_Marlon Valdés: ¡Qué bonito, claro que sí! Ese primer Festival del agua ¿Cuál era el objetivo del Festival del Agua?

_01:011:19_Doña Argenis: El objetivo era que nos distinguieran por uno por uno el proyecto que se había hecho y lo otro era que la gente apreciara todo lo que acá en esta región había. Que había un pedacito de Sumapaz aquí. Por eso yo digo, el Sumapaz pequeño y el Sumapaz grande que es allá, eso. Y que nosotros teníamos que trabajar a

nivel cultural. O sea, si el joven tenía, unos muchachos que quisieran cantar, de todo. Entonces nosotros, por ejemplo, carreras de bicicleta arriba, ah para premiarlos, o que yo me quisiera vestir como la antigua alemana, la quebrada alemana. Sí, esto era así en los festivales. Eso, mejor dicho, era para lo grande. ¿Dónde hubiera seguido esto? No, aquí ya nos, Internacional ya nos estaban aquí siguiendo. [Risas Marlon] No en serio porque era, es que esto era para grande. Esto era para un proyecto, seguirlo. Pero desafortunadamente la gente no. La gente... a veces nosotros nos damos la talla, sinceramente.

_01:12:4_Marlon Valdés: ¿Y esas primeras ediciones, las primeras ediciones del festival las organizaba COOPBAUS?

_01:12:51_Doña Argenis: Nosotras, sí. Digo nosotras porque yo estaba siempre ahí metida en COOPBAUS pagando y entrando ahí para poder participar, pero eso sí, yo creo que era la alcaldía la que mandaba los refrigerios y todo eso. Entonces pues por ese lado yo, yo vi, hasta donde vi fue todo limpio. Limpio todo. Y la plata que se recolectaba, eso se pagaba se pagaban los, a unos chicos, se les daba la plática y así que hicieron presentación de algo, entonces se les daba platica, les daban platica, ¿sí? entonces nosotros éramos solo participantes nomás, a nivel común. Nosotros a nivel común no recibíamos sino un refrigerio. Pero plata no. Y así fué.

_01:13:51_Marlon Valdés: Sumercé recuerda cómo que organizadora así del festival había, así como en ese primero? ¿O eran solamente las mismas personas de COOPBAUS?

_01:13:59_Doña Argenis: Nosotros. Terminaba el festival y empezábamos a pensar para el próximo año. Era formar, pedir proyectos, empezar a pedir proyectos.

Por ejemplo, hablar con la cervecería, qué trago, qué bueno, qué trago no se podía vender que entonces se iban a vender otras cosas, que había que traer, siempre personas, siempre personas que llegaran de otros lados. Y llegaban, llegaban muchas personas. Usted de pronto [retoma con voz emocionada] obtuvo en esas del el Festival del Agua en donde hacían la lechona y bueno, traían la lechona, la vendían y en la cabeza la rifaban.

_01:14:44_Marlon Valdés: [Risas] ¡Eso está bueno!

_01:14:44_Doña Argenis: Se hacía la vara del premio, que este año vamos a hacer una vara de premio. Se colgaban las ollas, se colgaban las, los implementos de cocina.

_01:14:56_Marlon Valdés: O sea, ¿les daban un palo y se colgaban así?

_01:14:57_Doña Argenis: Eso, y lo engrasaban bien para que se subieran. Eso se hizo como dos, tres veces algo así, y hasta que al fin ganaban, ganaban el premio, y re felices. ¡Ay, eso sí, música! música para el que quisiera bailar, música de todo. Entonces, pues, por ese lado siempre nos fue bien. Y por el otro, pues, siempre, pues, de todo, de todo salen, pero salen cosas buenas, cosas regulares. Ahí aprendí yo también a llevar, a llevar como las cosas, ¿sí? como la comunidad y todo, que uno no es, no es, no es perita en dulce, pero tampoco es mala, mala gente, ¿no? Entonces también uno aprende todas

las cosas. A lidiar con la gente. Ay, eso es rico a lidiar con la gente, entonces uno habla una cosa, el otro otra, otra.

_01:16:01_Marlon Valdés: A sumercé, ¿qué es lo que más le gustaba del Festival del Agua? O sea, que usted diga," Uy, esto es la berraquera"

_01:16:05_Doña Argenis: [Suspiro] A mí me gusta mucho el baile, el baile [Risas] la mus... No, y que fueran conscientes que, por ejemplo, llamaban un grupo a bailar, "bueno, háganme el favor y el refrigerio para el joven" Eso yo estaba, era pendiente. No, a mí me gustó, me gusto participar en todo, en todo.

_01:16:33_Marlon Valdés: Listo, doña Argenis. Nosotros le queremos acá mostrar un documento que se nos facilitó desde la, bueno, la antigua secretaria de COPBAUS, es como algunos documentos que aún existen de la cooperativa.

_01:16:48_Doña Argenis: Ay, de ¿de cómo es que se llama ella? Silencio trata de recordar

_01:16:51_Marlon Valdés: Sandra Díaz.

_01:16:52_Doña Argenis: Sandrita, Sandrita fue muy bella, ¿para qué?

_01:16:55_Marlon Valdés: Por ejemplo, y acá, o sea, en este documento, es como una presentación...

_01:17:01_Doña Argenis: ¡Ajá!

_01:17:02_Marlon Valdés: acá está el nombre del presidente

_01:17:01_Doña Argenis: Ajá, si, si si. [Aprobando lo que presenta Marlon]

_01:17:02_Marlon Valdés: [Marlon lee] "Proyecto de plan tratamiento Yomasa y Barrios Altos de Usme"

_01:17:07_ Doña Argenis: Aja...

_01:17:08_Marlon Valdés: por ejemplo, acá hay un elemento que es importante y es el logo. ¿Sumercé se acuerda cómo se hizo ese logo?

_01:17:13_ Ese logo ellos lo mandaron a hacer, no sé en dónde, pero lo mandaron a hacer ellos, lo de la cooperativa.

_01:17:21_Marlon Valdés: ¿Mandaron a pedir el logo que...?

_01:17:25_Doña Argenis: Ajá, lo mandaron a hacer así.

_01:17:27_Marlon Valdés: ¿Sumercé se recuerda dónde quedaba la sede de COOPBAUS?

_01:17:28 Doña Argenis: Ahí en la esquina entrando para Villa Diana, quedaba una sede, ahí en una casita que es alta, en toda la esquina, en toda la primera casa, llegando del norte.

_01:17:38_Marlon Valdés: O sea, ¿dónde ahorita queda como algo de comidas?

_01:17:40 Doña Argenis: Eso, más o menos así.

_01:17:41_Marlon Valdés: Ahhhhh

_01:17:42 Doña Argenis: Ahí abajo fue. Ajá.

_01:17:43_Marlon Valdés: Listo.

_01:17:45_Marlon Valdés: Y aquí, digamos, está como toda la como formulación del proyecto...

_01:17:50 Doña Argenis: Proyecto

_01:17:51_Marlon Valdés: pero lo más interesante, o sea, acá hay mucha, o sea casi que toda la información que usted nos ha dado, pues va como muy de la mano con esto, [Sonido de pasar hojas]

_01:18:01 Doña Argenis: Vea pues

_01:18:03_Marlon Valdés: pero, acá, mira, entonces acá, por ejemplo, está como lo del censo que sumercé nos decía, entonces la cantidad de niños, jóvenes, adultos, por barrio.

_01:18:14 Doña Argenis: Sí, señor.

_01:18:17_Marlon Valdés: Cuántos están desempleados, cuántos eran informales.

_01:18:19 Doña Argenis: Ajá, sí.

_01:18:20_Marlon Valdés: Y, lo más chévere, es... [Sonido de páginas] Ah, mire, acá están los costos de las acometidas.

_01:18:28 Doña Argenis: Ajá....

_01:18:29_Marlon Valdés: Ciento setenta y nueve mil ochocientos setenta y ocho y lo más chévere es que acá hay una parte que son fotografías.

_01:18:37 Doña Argenis: Ay, vea, pues.

_01:18:38_Marlon Valdés: Entonces, vamos a mirar las fotografías y sumercé nos va a contar un poquito de qué se acuerda y qué le evoca.

_01:18:46 Doña Argenis: Ajá.

_01:18:47_Marlon Valdés: Entonces, por ejemplo...

_01:18:48 Doña Argenis: Ay, vea pues [Con tono de agrado y sorpresa] Sí, sí.

_01:18:50_Marlon Valdés: Estas son las fotografías,

_01:18:52 Doña Argenis: o sea, este, este álbum es de ella, o qué, ¿no?

_01:18:55_Marlon Valdés: Sí, Acá, por ejemplo, está la maqueta, la maqueta de la planta de tratamiento.

_01:19:00 Doña Argenis: Ajá, sí, sí.

_01:19:01_Marlon Valdés: Sumercé participó en...

_01:19:02 Doña Argenis: En todo eso participé.

_01:19:04_Marlon Valdés: Y esa maqueta, ¿quién la hicieron ustedes mismos?

_01:19:07 Doña Argenis: No, esa maqueta la hizo la empresa de acueducto. Esta es la maqueta de la empresa de acueducto, ¿cierto? De la Yomasa, ¿cierto? Arriba.

_01:19:17_Marlon Valdés: Si

_01:19:17 Doña Argenis: No, esa la hicieron ellos, gestión social.

_01:19:20_Marlon Valdés: Y acá hay algo interesante es que dice que ... o sea, Acuatécnica fue como la empresa como que, o sea como que el acueducto contrató a Acuatécnica para que hiciera la obra, mejor dicho.

_01:19:32 Doña Argenis: Ajá. Entonces, sí, la Acuatecnica fue la que hizo el proyecto, la que hizo los tanques. O sea, la del dorado. Y esa arriba la hizo fue Acuatécnica.

_01:19:42_Marlon Valdés: Ah, o sea, son plantas como hermanas

_01:19:47 Doña Argenis: son plantas como hermanas porque allá nos llevaron a cómo iba a quedar el estándar. La de allá es más grandecita, más grande que la de acá, pero van a quedar las mismas, ¿sí?

_01:19:59_Marlon Valdés: Qué bueno. Vamos, seguimos viendo

[Silencio largo]

_01:20:06_Marlon Valdés: Sumercé, ¿reconoce este lugar?

_01:20:08 Doña Argenis: Eso es... Ay arriba, la belleza, la quebrada, esta es la quebradita, la quebrada. El muro era así, pero allá ahora sí lo rompieron. Lo rompieron por esta parte y sale el agua así para abajo.

_01:20:23_Marlon Valdés: Como una... que se ve como una cascadita.

_01:20:24 Doña Argenis: Ahí en la cascada.

_01:20:25_Marlon Valdés: Sumercé ¿sabe esta...? Bueno esto se conoce como...

_01:20:27 Doña Argenis: [Interrumpe doña Argenis] Eso fue hecho por la alemana.

_01:20:30_Marlon Valdés: Y eso...

_01:20:31 Doña Argenis: Todo eso fue trabajo por la alemana.

_01:20:32_Marlon Valdés: Eso lo hizo la cervecería.

_01:20:33 Doña Argenis: La cervecería alemana.

_01:20:34 Marlon Valdés: La represa.

_01:20:35 Doña Argenis: Sí, señor. Eso todo fue hecho por ellos.

_01:20:37 Marlon Valdés: ¿Y ustedes acá es que tomaban el agua o la tomaban más arriba cuando hacía lo del acueducto comunitario?

_01:20:42 Doña Argenis: Fue de más acá, de más acá, nosotros de más acá.

_01:20:47 Marlon Valdés: O sea, más en lo alto.

_01:20:50 Doña Argenis: De más para acá hay una... O sea, usted sale de aquí, sale de esta y se viene así ya por el caminito de salir para acá, para aquí a los barrios, ¿no? Y entonces ya por acá, en este ladito, hay una... bueno, hay unas... ya desde ahí se colocaba manguera, hay una cuneta de agua que bajaba así, así para la alemana. Y ahí en ese... ya dando la vuelta, de ahí era que se... se sacaba el agua para acá. Pero los de arrayanes y rondón eran como de la parte de más abajo, de más abajo, pero de la misma canal. Ya.

_01:21:32 Marlon Valdés: Mira acá, en esta foto vemos como la planta de tratamiento cuando la estaban haciendo, cuando estaba como en obra negra.

_01:21:37 Doña Argenis: Ajá, sí.

_01:21:38_Marlon Valdés: Entonces mira acá se ven los tanques y la infraestructura.

_01:21:40 Doña Argenis: Ajá

_01:21:42_Marlon Valdés: Acá hay otra foto que es del acueducto de San Pedro que era aéreo. ¿Sumercé recuerda cómo funcionaba ese acueducto aéreo de allá?

_01:21:50 Doña Argenis: Ah, esas eran las mangueras por el aire. Así, por el aire, así, y eso venían así, en unos... en unas varas. Ahí me acuerdo.

_01:22:00_Marlon Valdés: Y aquí... y por ejemplo aquí... Bueno, y en estos barros del sur ¿por qué no se hizo aéreo?

_01:22:07 Doña Argenis: No hicimos aéreo porque la realidad nos quedaba más... más factible para traerlo por... por tierra, ¿no? Sí. Hacíamos por tierra. Pero allá sí era como aéreo. En San Pedro.

_01:22:25_Marlon Valdés: Listo, ¿Eso es como las conexiones de José Rondón?

_01:22:33 Doña Argenis: Ajá, sí. Sí, esas son las conexiones de... de J. Rondón. Es el... Ahí ya hay poquitas mangueras. Ya hay poquitas mangueras.

_01:22:43_Marlon Valdés: ¿Antes habían más?

_01:22:44 Doña Argenis: Habían más, claro. Habían bastantes.

_01:22:45_Marlon Valdés: Aquí está el... es una foto del tanque de... dice que tanque Villa Diana.

_01:22:51 Doña Argenis: Ah, del tanque Villa Diana, sí.

_01:22:54_Marlon Valdés: ¿Qué es eso? Yo no recuerdo ¿Sumercé lo ubica dónde quedaba?

_01:22:58 Doña Argenis: Ese tanque creo que era el que quedaba abajo en el... llegando, llegando a Villa Diana. Llegando a Villa Diana había un tanque. Pero ellos llevaban el agua más que todo por... así. Bajando, bajando por la principal hacia abajo, hacia el sur. Hacia el sur, y de Arrayanes...

_01:23:27_Marlon Valdés: No sale, no, no.

_01:23:30 Doña Argenis: No lo alcanzaron a dejar ahí.

_01:23:31_Marlon Valdés: Porque el de Arrayanes tengo entendido que es actualmente como hace parte del Salón Comunal, que era un...

_01:23:37 Doña Argenis: Ay, ya, ya, ya.

_01:21:40_Marlon Valdés: Mira, acá hay unas fotos del Festival del Agua. ¿Sumercé estuvo en esa edición?

_01:23:41 Doña Argenis: Sí, sí.

_01:23:42_Marlon Valdés: ¿Lo recuerda?

_01:23:44 Doña Argenis: Aquí eran los del reinado, vea. Los del reinado del agua.

_01:23:50_Marlon Valdés: Dice que ese es el del 2001 cuando estaban como ya con el tema.

_01:23:57 Doña Argenis: Ya como ya ya nos iban a despedir [Risas] a despedir...Ay, Dios mío. Vea...Yomasa. Y ahí está Alberto Hernández, ya finado creo...

_01:24:12_Marlon Valdés: ¿En dónde está?

_01:24:14 Doña Argenis: Aquí. ¿Este no es? Este no es, no.

_01:24:16_Marlon Valdés: Ese es un músico

_01:24:18 Doña Argenis: Ah, ese es un músico.

_01:24:21_Marlon Valdés: Y acá está la tarima. Hay otra cosa que le quería preguntar y es...

_01:24:23 Doña Argenis: Ajá.

_01:24:25_Marlon Valdés: Pues actualmente, o sea, ayer al lado de la iglesia se hizo un parque, que es ese parque en ladrillito. ¿Ese parque lo hizo lo hizo COOPBAUS

_01:24:23 Doña Argenis: No, mi niño. Ese parque está hecho lo hizo las hermanas Adoratrices que yo trabajé con la hermana Luz, Elena y la hermana Ester, la finadita. Ellas lo hicieron. Ella... por eso fue que le colocaron parque del agua Ester... algo ella se... Ana.

_01:25:03_Marlon Valdés: La hermana Ana.

_01:25:05 Doña Argenis: Ana. Ajá. Entonces el parque se llama así. Ana, Ana del agua. Y ese proyecto lo trabajamos por allá, no me acuerdo en qué fue el parque, pero estábamos nosotros haciendo unos proyectos.

_01:25:20_Marlon Valdés: ¿Sumercé se acuerda más o menos en qué año se inauguró ese parque del agua?

_01:25:04 Doña Argenis: Eso fue como en el dos mil... en el...no, en el dos mil no. Eso fue antes del dos mil. Como en el... dos mil noventa y ocho en el noventa y ocho, algo así, en el noventa y ocho, algo así, ¿será que estoy mintiendo? Sí. Eso fue como en el noventa y ocho porque andábamos nosotros buscando lo de... lo de la plata para la para los alcantarillados.

_01:25:55_Marlon Valdés: Acá está el... a programación del festival del dos mil unos.

_01:26:00 Doña Argenis: Ajá.

_01:26:01_Marlon Valdés: Con el flayer, así como el cartelcito.

_01:26:05 Doña Argenis: Sí, señor.

_01:26:07_Marlon Valdés: Eh... acá, estos son como unos recortes de prensa.

_01:26:11 Doña Argenis: Ajá.

_01:26:12_Marlon Valdés: Hay otra cosa, y es que... como el proyecto del acueducto tuvo como reconocimiento de... como del Tiempo o de Corona, que sacaron una nota de prensa y sacaron este artículo que se llamaba, mira, el agua también tiene...

_01:26:28 Doña Argenis: Me parece que era corona. Corona o... bueno, alguna entidad de esas fue, pero no me acuerdo bien. Ay, sí, no me acuerdo bien.

_01:26:38_Marlon Valdés: ¿No se acuerdas bien?

_01:26:39 Doña Argenis: No me acuerdo bien, sí fue Corona.

_01:26:43_Marlon Valdés: Listo, mira, estas son como mapitas. Fue corona.

_01:26:45 Doña Argenis: Ay, este...disculpe, este es... este es... Ah, estos son los barrios, ¿cierto? Es un mapa de los barrios, sí, señora. Entonces, es un mapa de los barrios, eso sí. [Silencio corto] Uy le cuento que esa historia está muy bien, muy bien ubicada, eso sí es verdad y...

_01:27:08_Marlon Valdés: El agua subiendo por Yomasa y este fue el artículo de prensa que sacaron y mira acá.

_01:27:10 Doña Argenis: Ajá.

_01:27:11_Marlon Valdés: Este fue el tanque, ustedes dicen que lo hicieron, o sea, que se hizo la comunidad de Violetas.

_01:27:17 Doña Argenis: Ajá, ajá que hizo la comunidad alcaldía.

_01:27:20_Marlon Valdés: Y este parquecito, ¿quién lo hizo? el que estaba...

_01:27:21 Doña Argenis: El siempre perteneció al parquecito. Lo tenían bien iluminado ahí. Lo tenía, ese lo dejó el que vendió, ese parque ahí. Se lo hizo el propio.

_01:27:34_Marlon Valdés: O sea, no fue la alcaldía, sino lo hizo el...

_01:27:21 Doña Argenis: El propio y eso se mandó a colocar, pero luces, todo estaba iluminado. Sino que llegó el último que se lo... se estaban robando mucho las lámparas y todo eso, entonces...

[Silencio, sonido paso de hojas]

_01:27:54_Marlon Valdés: Listo y acá es como dos documentos ya, digamos como más legales. [Risas]

_01:28:00 Doña Argenis: sí, mas...

_01:28:02_Marlon Valdés: Pero creo que imágenes, ya no... ya no habría más.

_01:28:04 Doña Argenis: ¡Sí, muy bien! me parece muy importante lo que tenga ahí, porque así fue, así fueron las cosas bien hechas, ¿no?

_01:28:15_Marlon Valdés: Te quería preguntar también, mira acá

_01:28:17 Doña Argenis: [Pensativa] Esa es una historia bien...

_01:28:18_Marlon Valdés: mira acá, esta parte me parece muy bonita, acá esta esquina, porque está el flayer del Festival del Agua 2001

_01:28:25 Doña Argenis: Ajá...

_01:28:26_Marlon Valdés: y aquí está como el comité organizador de ese año.

_01:28:28 Doña Argenis: Ajá...

_01:28:29_Marlon Valdés: Entonces está Alberto Hernández Salazar, sumercé nos decía que él presidente...

_01:28:33 Doña Argenis: Ajá... el gerente.

_01:28:35_Marlon Valdés: El gerente

_01:28:36 Doña Argenis: Ajá, ajá.

_01:28:37_Marlon Valdés: Juan Jesús de García.

_01:28:39 Doña Argenis: Juan Jesús de García, ese es de San Pedro.

_01:28:41_Marlon Valdés: Él vivía en San Pedro.

_01:28:42 Doña Argenis: San Pedro.

_01:28:43_Marlon Valdés: Y ¿sabes qué cargo él tenía?

_01:28:45 Doña Argenis: Él es de Veedurías. Era veedor, veedor.

_01:28:49_Marlon Valdés: Veedor. ¿Querubín Rivera?

_01:28:50 Doña Argenis: Querubín Rivera también, también era de veeduría.

_01:28:53_Marlon Valdés: Y ¿de qué barrio?

_01:28:55 Doña Argenis: De Arrayanes. Ajá.

_01:28:57_Marlon Valdés: De Arrayanes ¿Gonzalo Valdés?

_01:28:59_ Doña Argenis: Don Gonzalo Valdés, finadito, ¿cierto? él también, Veedurías.

_01:29:06_Marlon Valdés: ¿Él también era Veedor?

_01:29:07_ Doña Argenis: Veedurías

_01:29:08_Marlon Valdés: ¿William Jaramillo?

_01:29:10 Doña Argenis: William Jaramillo era como el tesorero, presidente, algo así. No, William Jaramillo tenía un tenía un, tenía un... ay, creo que ese William Jaramillo era de él era de algo de lo que es que don Juan don Juan Valdés él tenía un cargo más más elevado, ¿sí? Más elevado como William Jaramillo, yo creo que él iba con William Jaramillo.

_01:29:42_Marlon Valdés: Don Gonzalo, o sea don Gonzalo tenía... no era veedor, sino tenía algo más de la lectiva.

_01:29:48 Doña Argenis: Sí, él era más más de lo otro. Nosotros éramos del grupo del grupo de veeduría. Nosotros. Ay, pero no me acuerdo bien cómo era don Juan Valdés, don Gonzalo.

_01:30:00_ Marlon Valdés: Salomón... Salomón Vázquez.

_01:30:04 Doña Argenis: Salomón Vázquez. Este era presidente.

_01:30:08_ Marlon Valdés: Don Bruno Silva.

_01:30:10 Doña Argenis: Él también, vicepresidente de San Pedro fue el que me nombró ahorita y otro, otro, aquí yo creo que está de San Pedro.

_01:30:27_ Marlon Valdés: Listo.

_01:30:28 Doña Argenis: Manuel Sierra, sí. Manuel Sierra, sí, él fue algo de de la Junta

_01:30:35_ Marlon Valdés: pero no recuerda donde vivía, ¿no?

_01:30:39 Doña Argenis: Él vive en Villa, pues ahora es el marido de... de la niña que le dio esto. (?)

_01:30:45_ Marlon Valdés: [Marlon se sorprende] ¡Ah, don Manuel! Ah, pues sí, claro, con Sandra.

_01:30:49 Doña Argenis: Sí, con Sandra. Él es el marido de ella.

_01:30:51_ Marlon Valdés: ¿Ana Aguilera.?

_01:30:52_ Doña Argenis: Ana Aguilera, ese vive creo que por Rondón.

_01:30:54_ Marlon Valdés: ¿Manuel Suárez?

_01:30:59_ Doña Argenis: ¿Manuel Suárez? Ese como que es de san pedro, un blanquito

[Risas Marlon]

_01:31:06_ Marlon Valdés: Y la más importante aquí al final doña Argenicitas

_01:31:11_ Doña Argenis: Ay

_01:31:13_ Marlon Valdés: Aquí aparece sumerce

_01:31:13_ Doña Argenis: Ayyy, ¿Toy metiches por ahi?

_01:31:14_ Marlon Valdés: Si en el festival de 2001

[Risas de Marlon y doña Argenis]

_01:31:16_ Doña Argenis: ¡Ay dios mío! Claro tenían que nombrarme porque si no... no era yo

[Risas de Marlon y doña Argenis]

_01:31:25_ Doña Argenis: Ay no, bueno, bendito Dios, bueno ahí estoy...

_01:31:29_ Marlon Valdés: Ahí para la historia.

_01:31:30_ Doña Argenis: Para la historia si...

_01:31:31_ Marlon Valdés: Listo

_01:31:32_ Doña Argenis: ay, mi niño gracias de todas formas. Pues es que su pa, su pa...don Gonzalo era el papá suyo, ¿no?

_01:31:37_ Marlon Valdés: Ajá

_01:31:39_ Doña Argenis: Ahhh que belleza, ¿Oiga que le dió a don Gonzalo, que él murió joven?

_01:31:42_ Marlon Valdés: El falleció de una enfermedad en el hígado.

_01:31:46_ Doña Argenis: Ah, y el hígado se me enfermó el hígado, que eso es un peligro.

_01:31:52_ Marlon Valdés: Es un peligro, hay que cuidarse hace mucho.

_01:31:53_ Doña Argenis: Claro, sí, señor sí, sí.

_01:31:54_ Marlon Valdés: Bueno, yo creo que ya con esta información,

_01:31:56_ Doña Argenis: Ah bueno listo

_01:31:57_ Marlon Valdés: vamos a hacer como un pequeño cierre...

_01:31:59_ Doña Argenis: Ajá

_01:32:00_ Marlon Valdés: como unas preguntas más de percepción. Entonces, la primera es, pues en este momento el agua es potable...

_01:32:05_ Doña Argenis: Potable

_01:32:10_ Marlon Valdés: pero digamos que se adquiere mediante una factura, o sea, es un servicio. Antes digamos que la agua era gratuita, porque era con mangueras comunitaria y ahorita es con factura,

_01:32:21_ Doña Argenis: Con factura

_01:32:22_ Marlon Valdés: sumercé ¿cómo qué opinión tiene?
a
_01:32:27_ Doña Argenis: Ah, buenísima, buenísima el agua potable. Porque yo le cogí miedo agua porque el agua estaba saliendo con excrementos humanos, arriba y no sé, empezó a salir así. Y otra cosa es que el agua, una vez me fui a destapar mangueras con el presidente de aquí de las Violetas y severa rata muerta ahí despelucándose ahí en el agua.

[Risas Marlon]

_01:32:54_ Doña Argenis: Dije no, no, don, don, entonces, entonces yo llegué y conté aquí abajo, ¿Y sabe qué me dijeron? “Ah, y por eso es que estábamos gorditos y rosaditos”

[Risas Marlon y Argenis]

_01:33:01_ Doña Argenis: ¡Yo, no, no, horrible, uy no entonces, yo para que trabaje ese acueducto, yo voy a poder mi agua, que carajo! No, yo salí fue asustada por allá arriba.

No, no, no, no, no, no. Y ahora, pues, ya ahora pues, una gran belleza, tener la agüita, así sea una gota de agua, pero que sea potable.

_01:33:26_ Marlon Valdés: Listo, actualmente sumercé cómo considera que está el acceso al agua en la actualidad, o sea siente que está bien, que cubre las suficientes personas, que hay alguna... problemática

_01:33:34_ Doña Argenis: Creo que no, creo que no. De pronto en invierno sí, pero en verano, en verano es poquito difícil, por las tantas personas que han llegado. Es que imagínese usted, es que yo me imagino que abajo en el...del Rondón hacia abajo, en esos apartamentos que hay se están es supliendo del agua de arriba, ¿cierto? ¿O no?

_01:33:56_ Marlon Valdés: Pues no sé, la verdad

_01:33:58_ Doña Argenis: O sería que la tarjeta de Juan Rey para acá, porque también estaba echando manguera, el acueducto estaba echando manguera de por allá de por allá para acá.

_01:34:04_ Marlon Valdés: Pues yo escuchaba esa... esa que dicen algo así como que el agua de acá se está yendo, pero no, pues no, no, o sea, no he visto, como... como algún documento o algo así...

_01:34:11_ Doña Argenis: Como la realidad, algún documento así
_01:34:16_ Marlon Valdés: Si, realmente es así o no, no sabría decirle.

_01:34:19_ Doña Argenis: Pero mire, joven, que lo que más me interesa a mí es que hagan los tanques y dejen toda el agua independiente para abajo, como la que queda para aquí arriba. Porque es que vienen tanques para surtir hacia abajo y hacia arriba. Quedaríamos nosotros independiente, ¿sí? estos barrios de arriba quedarían independientes y los barrios de abajo quedarían también independientes con el agua.

_01:34:50_ Marlon Valdés: Claro, sí, ahorita también hay mucho racionamiento, el agua no está todos los días.

_01:34:53_ Doña Argenis: ¡Eso! Yo creo que hay mucho racionamiento por el agüita, entonces, hay que mirar a ver la empresa del acueducto que nos colabora, es que es hora qué nos colabore tanto con a terminar los alcantarillados y a ver los tanques del agua, ¿de dónde van a sacar el agua al fin? y el agua desperdiciándose cae abajo, eso no puede ser así, porque el agua es un tesoro, de aquí a mañana nosotros nos vamos y ¿los que quedan? No, eso no es un trabajo como bien acomodado de verdad., entonces, en eso si he visto mucha irregularidad, mucha irregularidad.

Allá, niña usted que es profesora [se dirige a otra persona] allá en el García Márquez, ¿el agua es normal, llega normal? Ah, que rico porque antes cerraban porque no había agua.

_01:35:51_ Lina Marcela Giraldo: Sí, a inicio de año se presentaron muchas dificultades con respecto al agua. Porque al parecer había un tubo afuera del colegio que se rompía muy constantemente, entonces tuvieron que llamar al acueducto, se hicieron unos

arreglos, pero además de eso el colegio cuenta con unos tanques subterráneos y esos tanques se llenan de agua y surten el colegio, pero la situación es que las bombas que estaban en esos tanques y que la mandaban para todo el colegio no servían, no tenían mucha potencia, entonces nos tocaba literalmente al inicio de año varias veces cancelaron clases por eso

_01:36:30_ Doña Argenis: ¡Ah ya!

_01:36:31_ Lina Marcela Giraldo: o dejaban solo hasta las 10 de la mañana. Pero es un problema que ya se ha venido solucionando con la gestión del nuevo rector, de los nuevos directivos.

_01:36:37_ Doña Argenis: Ah, bendito Dios. Sí, está muy bien, porque sí es importante.

_01:36:39_ Lina Marcela Giraldo: Si señora

_01:36:44_ Marlon Valdés: Doña Argenis, sumercé,

_01:36:45_ Doña Argenis: Sí, señor.

_01:36:46_ Marlon Valdés: ¿Cuándo usted va, ve la quebrada que recuerdos le evoca, le trae?

_01:36:52_ Doña Argenis: Ay, a mí, eso que era hartísima agua, era suficiente agua ahí. Pero ahora la veo muy poquita, veo muy poquita el agua. Y hemos subido allá, hemos rescatado, por ejemplo, basura, yo siempre llevo un mi talego para recoger la basura hemos encontrado hasta sal ahí en una piedra que es grande, ahí abajito al lado de la quebradita, ahí dejan sal. Bueno, yo no sé ahora, pues de pronto se tiene que acabar ese problema, y otro que queríamos nosotros era que se prepararán los jóvenes como guarda bosques, guarda bosques para que, eso es muy importante, porque nosotros, nosotros íbamos con toda mi niño, para tener la caballería y traer para acá para que la gente no subiera ya a hacer desastres, porque una vez nos fuimos y había peligro allá, habían gente armada por allá bañándose, y nos iban a sacar, nos sacaron fue acaró el tote. Entonces dijimos, no, no, no, no, no, no, no, no, no hasta lueguito, hasta lueguito. [Risas] no, yo no h volví sí.

_01:38:13_ Marlon Valdés: Pero era, o sea, pero ¿era así como guerrilla o algo así? O más como...

_0138:18_ Doña Argenis: No mis niños, de libertadores por ahí ...

_01:38:20_ Marlon Valdés: como bandas

_01:38:23_ Doña Argenis: comunidades, pero entonces, como le decía yo, que no hay personas que vigilen, entonces eso es delicado, ¿sí?

_01:38:36_ Marlon Valdés: listo, sumercé ¿bueno no sé de pronto cuándo pasa caminando hacia Los Soches y ve las ruinas de la cervecería? ¿Qué recuerdo le trae la cervecería, las ruinas?

_01:38:49_ Doña Argenis: Digo pues, yo pienso que, si estaba haciendo un mal pues, bien que lo trasladaron... y bien, que no se hizo un bien, porque yo digo que no se hizo un bien, ¿sí? ¿por qué imagínese? la quebradita tenía que dar agua para los ahí y agua para las comunidades que llegaban acá entonces no alcanzaba, porque eran 25 y un 25. 25 para la quebrada y 25 para que ¿sí? saliera para las...porque la quebrada seca no se podía dejar y eso no lo dijeron claro a nosotros: se saca 25 y 25 porque no... 25 para que corra así y 25 para las comunidades para hacer los tanques. Entonces pienso que, uff fue un favor que nos hicieron, y si no a nosotros nos habría tocado salir de acá, seguros, porque no había las posibilidades de esto y para aguantarnos hasta este tiempo sin esto, no era posible. Y entonces los barrios acá estuvieron sin legalizaciones, para servicios y todo eso, entonces nosotros habríamos perdido. O sea, yo hubiera perdido mi plata, todo, claro, porque nos tocaba salir, no, o sea ya el Estado nos paga lo que es, si acaso nos paga lo del lote así y bueno, y eso comprobando de que, de que estábamos de verdad somos, de verdaderos dueños y cuando compramos. Eso no es así no más, por eso yo digo, bendito Dios, y lo que, y a mí me han preguntado, me dicen ¿y bueno, y usted hizo eso y le pagaron?, no, no, no, no, yo lo hice, yo lo hice de representar algo bien que fuera para todos, que ya la empresa ya cobra, pues eso ya es cosa que la empresa, ¿no? pero que uno hizo algo malo, no, yo en mis cosas, no. Ah y, por último, yo hice un proyecto de los, de la platica de los comedores en Villa Rocita, por eso es que casi no me gusta meter mano en plata, o sea meter la mano en billetes porque eso es malo. Imagínese que yo saqué, sacamos, bueno, ese era loma abajo corriendo, éramos seis, siete íbamos, nos íbamos del comedor, al otro lado, y sacamos como 14 millones fueron de plata.
Bueno, yo dije, bueno, eso mientras se compra la casa y todo eso va para el CDT, nosotros echamos, [continua la narración mientras sonríe] (?) la plata al CDT en el banco popular abajo en la 30, y eso vieron, la misma, la misma persona que vio, eso es de Villa rosita, la misma persona que nos dejaron a cargo ese proyecto y empezaron una pelea. Empezaron los problemas conmigo, que tal cosa, que como yo me iba a ir de acá entonces ya no, no no cabía ahí. Si no en Villa Rocita tuvieran un fuerte, una fuerte casa, porque la casa sí se alcanzó a comprar, se llama a los frailejones. Y era para cabezas de hogar, eso se alborotaron, eso ahí quedó una Dilma Bohórquez, una señora otra Botache, una Graciela Rodríguez, otra...bueno ahí quedaron como tesoreros, como todo eso y la plática, yo no se hicieron con eso, yo no sé en qué banco fueron a meter la plata y compraron la maquinaria, la casa sí la alcancé a comprar yo y eso es un paso a mano de ellas, pasó por la por todo.

_01:42:51_ Marlon Valdés: Casa Frailejones

_01:42:52_ Doña Argenis: Entonces mire joven que yo digo: no, eso no se hace, eso no se hace porque ese, ese proyecto venía, la trabajadora social me dijo a mí, le dije “vamos a arreglar el salón comunal de tal parte en Villa Rocita para qué era que hay quede...” Dijo “entonces más bien arrégleme mi casa que yo necesito que me arregle mi casa” [Risas] le dije ¿cómo así? Le dije, entonces voy a pensar, entonces compramos la casita

y la casita queda al lado de, que es que supuestamente la arrienda, queda a lado de don botas que le dicen, Jorge botas...

_01:43:31_ Marlon Valdés: Mota, ah ya.

_01:43:32_ Doña Argenis: Don Motas. Don motas es el tesorero y la maquinaria y todo eso, ¿oyeron? [alargando las palabras, a modo de recomendación] para que investiguen, de pasito, a pasito y miren a ver qué se hizo quien hizo...

_01:43:46_ Marlon Valdés: ah que buen dato. Pa ´ preguntar.

_01:43:47_ Doña Argenis: Ellos tienen, ellos tienen. Ellos dirán que de pronto yo me quedé con todo eso, porque ellos yo no sé qué hicieron con esa plata. Porque eso...imagínese que la casa costaba por planeación valía 7 millones, pero cuando la compramos costó 6 millones, entonces ahí se ganó un millón de pesos y eso todo eso fue para el banco, quedaron como 7 millones, porque eran 14. Quedaron para la maquinaria y para seguir, y yo les decía pues hagamos un proyecto como de huerto urbano, o sea, sembrar matas y todo eso. Ah no, eso querían era que... no sé, ellos querían era algo raro y algo raro fue que ellos ni prepararon personas para que cocieran porque ellos ni prepararon personas para que cosieran, ni mucho menos.

_01:44:43_ Marlon Valdés: No se puede hacer.

_01:43:44_ Doña Argenis: No, no pudieron, porque imagínese que doña Dilma Bohórquez, ella es de cuida niños, los niños, y a la final ella fue a prepararse a una universidad para... supuestamente, para que siguiera cuidando los niños y un día cualquiera les dijo que no, que no tenía tiempo para dedicarle a la casa, entonces, ¿qué querían? quedarse con todo. Entonces, en Villa Rosita, ahí lo que hizo doña Elizabeth y lo que, pues yo dejé ahí, porque ellos no querían, ellos me demandaron a mí, ellos querían eso tan de carreras que me demandaron a mí, entonces, les dije a mis hijos que opinan ustedes, yo estoy en un espada...dijo “mamá entregue eso, porque de aquí a mañana a usted le hacen algo o le mandan a hacer algo ¿y usted qué? ¿y como quedamos nosotros?”. Así. Entonces, ahí está la inquietud

_01:45:43_ Marlon Valdés: Listo

_01:45:44_ Doña Argenis: ¿Por qué? Porque cualquier proyecto, así puede hacer un proyecto que ustedes hagan que hagan, ellos todo lo quieren es...porque ellos ya habían tenido un proyecto ¿Cuál era? un gru un fru...dónde vendían la fruta y todo eso, que eso les dieron dizque neveras, a Sandra Toro algo así, una que trabajaba en el restaurante Comunitario, que es muy amiga de Bohórquez de Dilma Bohórquez, ella es como blanquita y se llama Sandra, que ahorita está metida, yo no sé qué es que está metida de ella, también me comentaron eso y yo, ah que bien, las niñas que están cociendo y todo eso, ¿la maquinaria que le hicieron? porque la maquinaria... yo no alcancé a comprar maquinaria, la compraron ellos, pero supuestamente me dijeron que habían comprado una maquinaria de segunda, no sé, y entonces le preguntamos un día a don, a don señor, dijo [simulando tono] “eso no se puede mostrar porque hay mucho ladrón y se pueden robar la maquinaria antes de la que... no podemos decir dónde la que

tenemos guardada" dijo don, don Motas, don Jorge Motas, me acuerdo porque él fue vicepresidente de allá arriba de Villa Rosita, entonces mis amores, no ha sido más por el día,

_01:47:05_ Marlon Valdés: Para Investigar.

_01:47:06_ Doña Argenis: oyó ¿quién sabe?

_01:47:07_ Marlon Valdés: No, y hay una última y es, no sé si sumercé siente que de pronto faltó como alguna pregunta, falto hacer alguna pregunta, faltó contar algo más sobre este proceso de agua potable, porque ya...

_01:47:12_ Doña Argenis: Ya (?) que el camino ambiental, salió por esa rama, ¿que otro proyecto? es festival del agua, ¿que otro proyecto? pues tuvimos, tuvimos ahí, ¿qué más le haría falta joven?

_01:47:40_ Marlon Valdés: No, por lo que teníamos pensado, ya está todo completo, igual yo creo que ya, fue una muy buena entrevista de veras muchísimas, muchísimas gracias por...

_01:47:46_ Doña Argenis: Muchas gracias a ustedes

_01:47:48_ Marlon Valdés: Por la conversa, por todo

_01:47:46_ Doña Argenis: Por haberme recordado y que vuelvan, ¿no? No, vamos a hacer es la bebida. [Risas]

_01:47:56_ Marlon Valdés: Claro que sí. Muchas gracias.

_01:48:00_ Doña Argenis: A ver mis amores, Vamos a hacer la bebidita, porque yo sí me mantengo con este dolor de espalda...

_01:48:03_ Lina Marcela Giraldo: ¡Ay, Gracias Sra. Argenis!

_01:48:16_ Marlon Valdés: Listo. Cerramos la entrevista tras una hora y 48 minutos de diálogo junto a Doña Argenis y la docente Lina Marcela Giraldo.

Se marca cuando se inicia la pregunta y se inicie la respuesta.

Observaciones del transcriptor – Notas de campo

En este espacio se ponen los sentires del transcriptor, datos que hagan falta revisar, motivos de ilegibilidad en el audio, falta de información, propuestas de profundización, colocar datos no contextuales y datos de campo (acompañantes, detalles que no se puedan poner en la transcripción), etc.

En el minuto _00:32:53_ la entrevistada menciona a “La Huel” como la entidad que administraba los recursos recolectados por parte de la cooperativa COOPBAUS, sin embargo, no se puede determinar la manera correcta de su escritura ni su significado.

Durante la entrevista se mencionan varios años, por ejemplo, el año 79 como el año en que la entrevistada adquirió el lote donde posteriormente construyo su casa, 1998 año en el que fué secretaria de la JAL, posteriormente se menciona puntualmente el primer festival del agua realizado en 2001. Sería interesante en próximas ocasiones, precisar un poco más sobre las fechas aproximadas en que ocurren otros hechos con el fin de ser más precisos y poder cruzar información con otras entrevistas o informaciones.

Es interesante en términos investigativos reconocer que dentro de los procesos sociales subyacen conflictos, se recomienda indagar sobre la manera en que estos se afrontaron o si continúan latentes en la comunidad, estableciendo si estos afectan o no las relaciones actuales en el territorio.

Durante el relato la entrevistada narra varios conflictos que surgen entre los lideres y lideresas de del territorio, en los minutos _00:52:28_ y _01:38:49_ su tono de voz baja al mencionar personas y narra que incluso ella fue demandada por alguna de las personas mencionadas, se recomienda revisar este punto en el momento de publicar el presente documento, considerando hasta qué punto es conveniente mencionar nombres específicos y como puede esto afectar la seguridad o integridad de la entrevistada.

En el minuto _01:38:49_ se menciona la distribución del agua que se hacía, en la época en que aun funcionaba la Cervecería alemana, sin embargo, no es claro a partir del relato cómo funcionaba esta distribución.

Puede resultar interesante en próximas entrevistas pedir que el entrevistado narre como era un día en la vida cotidiana de los habitantes del barrio hace cuarenta años y como es actualmente en relación al uso y acceso del agua, en este caso, por ejemplo, incluir una pregunta que permita que la entrevistada narre cómo funciona actualmente el acueducto en el territorio.

Por medio del relato se evidencia que aún no se tiene la red de acueducto y alcantarillado completa, puede ser interesante complementar esta información investigando sobre los proyectos actuales en el territorio por parte de las comunidades e instituciones.

Convenciones

- [ ]: Información contextual o no verbal, como [risas], [suspiro], [silencio largo], [diálogo cruzado]
- (?): Palabras incomprensibles o inaudibles.
- ¡!: Para palabras enfatizadas.